

الجمهورية

العدد ٢٤٧
السنة السابعة



الطبعة الأولى
١٩٢٧

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

صاحب المجلة وطامها وإشرافها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل السحابي

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٢٣٠٢٨ الخميس ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦ - العدد ٢٩٧ - السنة السابعة

الله أكبر ..!

للأستاذ محمد شوك التوفيق الهامى

الكرم الذي نادى اليوم عن جعبه . واحد
الطبع عن نفسه . وأزهدى كل حب وميل .
وسعى له يا عروضا في سيل حيا . ومن
اجل عدها ركن كانت الضحية في سيل الفرد
أكثر الامور اجتماعا الحب من ضغن من أجله .
والضحية في سيل الامور ثورت الحب الخالد
على غدا الألام . الرأى على موات الأحياء
الحى على السيان والاممال . العظيم فلا
عظمة عند عظمة ولا جلال اسمي من جلاله
ولا حرارة أشد من حراره ..

أما الواجب فمرقان الجبل والشكر على
الفضل والآلاء . ومن أحق بمرقان الجبل
من الأمة التي خلقت ملوكها وزعماءها الذين
استنوا اليها . وعرفوا فضلها . بالبيان
الشامخ الذي صعد للزيام والقبالي . وخلد
على نقاب الدهور . وثبت وجهه الحوادث
والعمال الرياح والزلازل والبراكين .

ومن أحق بالشكر من أمة النيل التي
كتبته المحسنين صغائر شكرها في المها كل
والثمار والقصور . وقضت لهم سجل
الحادين ثم تأس صغيرة ولا كبيرة الا
احصوا وسجلتها اوابتهاد لالة فضل الماضين
ومجد المجاهدين . ورها على شكر الكرم
وجزاء العارف بالعمه . لسدي الله .

هذه هي الأمة التي خرجت بالامس
القريب تنزل معجزة العواطف والجزاء
فصجرت . وسيفت الى حيث لا يبعد اساق
ولا يحاكيها صنع ولا مفاد . في حرارة
وحاسة والعمال . قبل من يقول انها لم
لكن صادقة ولا مخلصة ؟ ان كيف يكون
الصدق غير هذا . والاخلاص خلاف
ما أيا ورأى الكون ورأى الزمان ..!

فأصف لك أمة خرجت في الاسكندرية
وفي القاهرة ولها بينما — وهي أفراد
يلتون الثلاثين عدا . تراصوا — والتحدث
عواطفهم فاندجوا وأصبحوا جسدا واحدا
يخفق في صدره قلب واحد خلفه الحب
والأجلال والتقدير . وحضه من الصوت
واحد بقاء مصر . وحياة محررها . وبعد
منه ذوالمان برهان طورا — القادم العظيم —
حق ينجل اليها أنها قد رفعا الى أعلى
ما يرفع الناس إنسا بشريا هو في ظهريهم في
أعلا ذروة وأسمى شرف .. وقارة
بنيانه الى الصدر ليحسن حرارة حب
بلاده . ويصنع عظمة قلبها ونظمين هي
الى رجوعه اليها سائا غاما ..

كيف أصف أمة أصبحت في كتابها
فردا خرجت الى لامة مقلدها ادبها غرزة
ومألفة وواجب ..!

أما الغرزة فمن غرزة الحياة .. الحياة
الى استبست في الاغواء عليها . والحفاظ على
مظهرها واماها . وفادت منها القبر واللعدي
وبذلت دما . وأرواح أبنائها . وما لهم
في الدنيا من عز وذل حتى انما ما طغرت
بها حرة كريمة سائلة . وانيل العجز عليها
بأور الخفية الظاهرة وخرجت تلاقى زعيم
المجاهدين ولواء الخارج . كان لها في اياه
مظهر حيا للحياة . واستمسكها بأسيابها .
واستبسلها في الحفاظ عليها .

أما العاطفة . فحاطة الحب . تلك الابن

رجل شاعر كبير من القاهرة الازرية
قاصدا البلاد الاسيكية كي يزور شلالات
ويأجراه فيعلم فيها قصيدة تطل على الدهر
وشبهه الناس في اوروبا في شوق الى ظهور
القصيدة . واستقبله أهل أمريكا بحرقون
من الشوق الى ربة البحر . وحرارة العصر
وقصد الشاعر الى الشلالات حتى اذا
ما وقف امامها . ونجست النظرية عظمتها .
ولم ين أن ما رأى فوق ما قدر . وان
ما اجتمعت أعظم مما فكر . غمرت عظمتها
قوته . وأحبط بيلانه . ففاضل شعراء
امام شعراء الله . وصرفت صنته امام صنع
الحاقق لم يملك ان اخلك لسانه . واضطرط
قوله — دون وعي منه وصاح — يا جيرا ..
يا جيرا .. يا جيرا ..

ولم يقل سواها . فقال الناس هذه الملح
لصائمه . وأنتم فرائده .

واند كان موقفا بالامس القريب
كوقوف الشاعر قلم نيك ونحن في
الاسكندرية وفي مصر الا ان ردد — في
خبروعى منا . انما كبر الله اكبر الله اكبر
ففي هذا القول الملح وصف لالة الأمة
زعمها الثقافي . القادم اليها بعد أن دق
طبولها . ورفع نواها . واعطن انصارها
ولا قاتلى — وقتك الله — زين
القلم من أعواد الجنة . وأين لتمام من نور
القدس . وأين الراس من سحر النبوة ؟

سارع نوباري في

آخر أخبار الصالحون الباسني المصري

المقابلة بين جهالة الملك والزعيم

الملك يعرض المساهمة من ماله لتخفيف العبء عن ميزانية المعاهدة

الملك . ودام الحديث بينها مدخله مخرج
بمنها دولة الرئيس وناشطته متجربة والسرد
نائب عليه حتى حال لمن لاقاه (حيلة)
لنا ملكا عقبا)

أثر المقابلة عند دولة الرئيس

وكان الخار تركته مضافة حلة
الملك زعيم أمته ما جاء في خطبة دولة الزعيم
في حلة الطائ التي أقيمت في نفس اليوم
التي تمت فيه المقابلة . إذ قال في العمل
وحسن وسبق عاتقة

سيكون مصر الجديد عهد بين
وسادة وعدل بحيث يصبح أن يسي حيلة
(مصر القارون) - وقد تأثر الموجودون
المتشعرون لهذا القول فصفوا أطولاً...

وكان كلما ذكر الخطباء والشعراء اسم
جلالة الملك مدني دولة الرئيس وسبق
الحاضر في الحرارة والخلام.

مقابلة جلالة الملك المستكرم باشا
وسيف النصر باشا

وقد عمر جلالة الملك معالي مكرم باشا

وطال الحديث ودار حول كثير من
بنود المعاهدة وكان دولة الرئيس بين حسن
ما يظن حول المارضون وجلالة الملك
يشير حجاباً وراعي على صدق قول الباشا

من لفته . بحيث دل على غاية جلالته
يحت المعاهدة تفصيلاً . وحسن بالمدح
بنود الامتيازات وطرق المراسلات قائلا
بها

« لو لم تكن هناك معاهدة لكان واجبا
على الحكومة إنشاء هذه الطرق فهي تربط
البلاد بعضها ببعض والنصر المسافات .
وتضيف ثرايين جديدة الى جسم القطر
المصري »

حتى لما واصل الحديث الى نقطة
التكاليف قال جلالة الملك : حققة الله
لاست .

« ان كل مال من بجانب سعادة البلاد
والتي شخصيا مستعد المساهمة بكل ما يستطيع
من مالي الخاص في سبيل تخفيف العبء عن
ميزانية نفقات المعاهدة »

وقد تأثر دولة الرئيس . وشكر جلالة

(ما نشره اليوم من المقابلة بين صاحب
جلالة الملك المحبوب وبين صاحب الدولة
الزعيم المحبوب لم نسبقنا الى نشره لاصحيفة
يومية ولا أسبوعية)

كانت المقابلة بين الملك والزعيم طرفة
لفت حرارتها جدا فكثيرا . واستمر مر
اليتين السكنتين مدة دلت على مقدار
الماقة المتبادلة بين العظيمين الطالبين .

وافتح صاحب الدولة الزعيم الحديث
بالفكر على ما أولاه جلالة الملك وأولى
تعلامة من العطف في رحيلهم . ورجوعهم
ثم شكر صاحب الجلالة الملك بشيئة
الزعيم بما قال من فوز . وبفكره على ما بطل

من مجهودات عظيمة . هي خاتمة « من حياء
العرش فته وحه . وحيته الامة تقنها وحيها »
وتحادنا في المعاهدة وايدى جلالة الملك

رضاه التام عنها إذ كانت (أقصى ما يستطيع
ان يفوز به المصريون في الظروف الحاضرة)
وتفى جلالته أن يواصل دولة النحاس باشا
جهاده في سبيل تنفيذ المعاهدة ويسبل كل
حقوق البلاد .

دميغ الصبر بك بطله. وقال لشكرهم بالما
(ان بسلامتي مستقل في حاجة دائما
لجود الله العظيمة بالما)
وقال سيف الصبر بالما (اننا نعلم
ملك كثيرا بالما)

الحياة للعارف

اجتمع كثيرون من زعماء الاحزاب
والشعب التي تضم لوفد غير الحب والود
وتناقشوا فيما بينهم ورأوا انهم مدعى على
منوات .. طريق جدا طمعا .. ان يكون
اهم شأنا في الحكمة

والحكمة هو مطعم نفوسهم .. ومرت
آمالهم .. ومنهم المسود .. وعنفهم الذين
لا يشعرون من الوصول اليه او يملكون
دونه .. فالمدعية ومن جاءه .. وحاله ..
ولا يملك .. ولما لو قد منتم به امر لا يطالب
ومن ثم فقد دبروا اجسادهم .. ونجسوا في
أمر حل الاحزاب جميعا وان يكونوا حزب
جديد يستند فيه الرئاسة لاحد شخصين عبد
الفتاح يحيى بالما او علي ماهر بالما .. اعززا
على الاول وبشخصية الثاني .. ولما رأى ذلك
عبد حمود بالما السحب لان الرئاسة لم يذكر
احد في امتداد ما اليه .. واكتفى ان يكون
معارضات نظرا لغير الظروف والاحوال ..
فكلهم وحسب

وسدق بالما حائر يريد ان يقف على
بعد ينقضي بالرأي فقط
انما دولة علي بالما ماهرة بالرأي الرابع
انه لن يتردد في ان يستند من هذه الحركة
الطامشة

ويظهر ان كلمة عبد الفتاح يحيى بالما
لا تزال راسخة .. وقد وعد بالفتح .. حسنا
وعبد حمود بالما بالمناصرة والفتح

الوزارة القومية

ولكن هؤلاء الخمسين يطلبون شيئا

وهو تأليف وزارة قومية .. انتلافية .. الحزب
القديم القوي .. ويكتفون بالان يتكون
حصة مريجين تأليف الحزب الى ايام مقبلة
وستخرج هذه الحجة مسجلة مباحية
مكتبة بحرفة البلاغ القياسية

موقف الوقت

اما الموقف الذي زعمه الوزراء الانتلافية
وسيف وحسب لورين مرفق فوق خلفه لمود
ازدياد اليوم الزود .. وميسير في طريقه
هو والامة كلها التي منحت الثقة واكدها
نظرة المطامير والاحتلالات الشاعرة العظيمة
دون ان يلقى بالا لهذه الصراعات .. بل هذه
الاصوات الخافتة التي تصدر من مختصر هذا
ولسوف يندفع في حيل الصراعات
انما لم تفهم سياسة الذين قاموا بعمل سياسة
القوة ومصلحة البلاد فوق كل شيء

لوائح وتغييرات

ان يتبنى آخر ضمير من أعضاء مجلس
النواب من الموافقة على المقاعد .. حتى
يعلق الشعب بأكمله لتتزوج الفوز .. وانما
الممثلين له حسب القواعد الدستورية ..
وسوف يحل البرلمان في دور الانعقاد
الذي الذي سيكون في النشر من نوفمبر
حيث تعرض عليه لوائح جديدة معدة في
مقابل دولة الزعيم وسحب الفكر اموس يكون
انقلابا قانونيا في كثير من مرائن الدولة
وسيجابر هذا الانقلاب في اللوائح
انقلاب في الأشخاص .. وسوف يعلق
الشعب مرة أخرى

ولن نبل علينا مرة العام الجديد حتى
نكون البلاد مشبعة بنظام هائل مقبها
بندم أشخاص من اولئهم الثقة والحجة
ولسوف نذكر القراء

في وزارة للظرف

اشاعت بين الصحف بوقوع خلاف

بين ماضي السعادة مشهور بك وعرض
لك ابراهيم وكيل وزارة للعارف ..
والاقتناع من التنا الى انها كذب ..
وقد رأينا الاثنين في بولكني كلاما قصيرا
التي ان اللذان قضيا عددا طويلا في زمام
هزيمة .. ووه سائق .. ولم يستطع
زماشيها ولا حبسها لالانسان يدس ولا مساهمة
ولا مضفة .. وحيطان معا يشومان بالماء
التي على اكتافهم من تزيينها وتعدا حيل
جديدة للبلاد

ومصدر كل هذه الاضافات .. كما سبق
ان اشرنا منذ عشرين .. بعض رجال وزارة
للعارف الذين يطعنون في المذهب
وقد نشرت زميلة اسبوعية ان
المشهور بك اخذ على مساعده يرضى بك
في اجتماع بمكتب معالي العرابي بالما .. وانه
صارحه بأنه لم يندل على بحشة الثورة بما
كثيره وانما أخفق والمطية حتى انه دامت
العالية .. وانه قدم استقالته .. والوزير
اراد ان يصلح بينها فصحبها في القطار
الى الاسكندرية

والصحيح ان مشادة كذلك التي فيها
الزميلة لم تحدث .. وان واقعة السر مع
الوزير في القطار لم يكن العرض منها الصلح
بين وكيل الوزارة ومساعدته وانما كانت لان
الوزير لم يشده الوقت فتنظر في الحركة الكبيرة
التي قامت بها وزارة للعارف أخيرا
الثلاثة فجاء لسكن يرضى الوكيلان مشروع
الحركة على الوزير في القطار .. وتضيف
« الجامعة » الى ما نشره المصنف اليومية
في حينه تأكيدها لهذا الخبر ان أحد
سلك وزارة للعارف غادر القطار
في محطة دمهور وعاد الى القاهرة حاملا
الجزء الذي كان قد تم عرضه على الوزير
ولست الموافقة عليه وقد نشر ذلك الجزء من
الحركة في القاهرة ولما تم عرض في الحركة في
الاسكندرية نشر بعد ذلك

الاسكندرية نشر بعد ذلك

فضيحة مصرية في سائر ج

كما تريد ان تسكت عن هذا الطراو
علي الاقل تريد ان تحرجه الى باب (أنوار
القدرة) باعتبار ان يظهريه كبره الى
المستأجر المحرمي . ولست الاحظ ان اقواء
المدبرين من عادوا من فرنسا اخيرا ثلوه
في كثير من التألف والاشتمال ا

ولفصل الطراو الاستاذ توفيق الحكيم
مدير ادارة التحقيقات بوزارة المعارف
والكتاب المسرحي المعروف كان قد قصد
الى «سائر ج» المحذور الاحتفال بالفضاء
مائة عام على وفاة موزار

وعلى الانسة الاستاذة نعيمة الابوي
عضوة بثة وزارة المعارف بان زميلها بليغ
في احدي فنادق سائر ج تركت القطار
وسافرت مدة غاي ساعات لثراء . ولما
عن بعض اخبار مصر والخبار الوزارة التي
يعملان فيها معا .

ووصات الانسة نعيمة الى الفندق
واعطت بطاقتها لخدام راجية ان يحضر
الكتاب المسرحي المصري بقدمها . وفتح
باب الترفه وظهر الاستاذ توفيق . وانتظرت
الانسة نعيمة ان يتقدم اليها باسمها فيشكر
لها ترحمها مشاق تلك الرحلة الطويلة
ولكنها اذ عرفت عندما رأتها يصرخ في وجهها
— التي اية الى جانبك هنا

وصارحت نعيمة بسبب قدومها . وانها
لو كانت تعلم ان استاذها الدكتور طه حسين
او غيره من كبار مولاي المعارف هناك لما
ترددت في تجشم نفس المشقة لثراء وتشتي
حينها الى رؤية استاذ مصري . يتحدثان
مصري وهي تشرب عنها المرة الاولى ..

ولكن مؤلف «اهل الكهف» عاد
يصرخ واستدعى خادم الفندق وطلب اليه
ان يطردها من المصيرية

وسمع مدير الفندق الصياح فاقبل
مصرعوا رأي دموع نعيمة تهلل على وجهها
وسأل عن الخبر فاجابه الاستاذ توفيق عازجه

بدي واحد مصري طوره سرا
كلمتي في البلد فلقوها بـ

وخرجت الانسة نعيمة في حالة استعاج
القاري ان تصورها من قراءة هذا الخبر
وعلم الدكتور طه حسين بذلك فاسل
الى توفيق الحكيم رسالة بالبريد الجوي
ختمها بقوله

«لو ان ابنتي نعيمة استشارتي في
فكرة السفر لبارك لتصحبها بالانجيل ذلك
لاني اعرف الكثير من اخلافك الوحشية»
وبعد . فلما يعمل مدير التحقيقات
بوزارة المعارف في الشكاوي المقدمة ضد
قائرات ومدربات الوزارة والتي يلوم هو
بمحك وطيفه — بتحقيقها

وعلايك في هذا لتبرر اجراء تحقيق
مع مدير التحقيقات . .
المرشحات للوظائف

كان استقبال دولة الرئيس في الاسكندرية بالنا
حد الانجاز . وليس بعده من مزيد وكان
الاخلاص اديا في حماس الذين استقبلوا دولته .
سواء من الشعب أو من طبقات المحامين
والقوانين والاملاء وأصحاب البن المرة
وسواهم

غير ان ما كان ملاحظا ان بعض الذين
كانت تزداد ادهام في قائمة المرشحين كانوا
يبدلون كل جهد كي يغالوا دولة الزعيم او
يحظوا بنظرة من دولته . . يتذكر

وقد احصينا عددهم والوظائف التي
يرشحون لها . او يرشحون انفسهم لها
او جدها لتعمل في كل وظيفة واحدهم وشي
يشغلها .

والذي سمعنا من الرؤوس الكبيرة
ان سياسة التكتل مستمرة حتى تملأ اماكن
للمعينين فجاء وان الكفاءة سيكون لها
المكان الاول في تقدير الذين يعينون في
الوظائف

استقالة واقلة

يقال ان حضرة الاستاذ حسن بك

رفعت وكيل وزارة الداخلية غاضب . وانه
بعد استقالته من منصبه فخلوا وانه تحدث
قبل رجوع دولة النحاس باشا مع معالي وزير
الداخلية بالنيابة في أمر الاستقالة فرؤى
ارجاؤ حاجتي يعود دولة الرئيس . وقد دعي
لاجتماعات متعددة فاستدبر ولم يقبل المحذور
ويقال ان حسن بك رفعت وهو من

الذين قدرهم دولة نعيم باشا فوصل بفضل
هذا التقدير الى وكالة الوزارة فذ انصب
دولة نعيم باشا في آخر أيامه في الوزارة
ولي مدى الشهور الاخيرين ام يرضى ورفا
علي دولته ولم يقاتل الا قليلا .

كما يقال انه اصبح من المؤكدين ان
ابراهيم باشا ليس وجلال باشا فهم الى المعاش
تقدير الخدمات السابقة

وبذلك يتحو مرصعرا وكالتين اذا
اذا اصبحت اليها وكالة وزارة المالية
التي شغرت بوقاة للمفوض له فؤاد بك كمال
اصبح هناك ثلاث وظائف وكلاء دائمين
ووظيفتين وكيلين برمانيين مستندكها الى
شبان نابيين لهم مكاتبتهم من الجهاد وقدرهم
في الكفاءات .

حدث باريس

استمده استبعادا كليا ان يصدر من
معالي مكرم باشا ما يصدر منه وما وقع
بينه وبين قسري باشا وهو الرجل الملهيب
الذي يقضي اديا . وقد سمعنا من معاليه
نجا بآثار هذا الخبر وقد دهش لسرع هذا
الخبر الكاذب من اساسه وأكدها حاضر من
كما أكد كل الذين وصلوا من باريس
ان معالي قسري باشا قد بلغ من الرقة
والوداعة والقيام بالواجب ما ليس وراءه من
مزيد . ولقد كان يبدل في سبيل راحة
دولة الزعيم وسعده أقصى ما يمكن ان يبدل
حتى كان يشغل طوال اليوم . ولم يكن يتذوق
القوم الا ساعات قليلة .

عودة النعيم

بين كوتر على بعد ١٥ ميلا من شاطىء الاسكندرية و.. محطة مصر
على ظهر الطرافة قروق - ظهور الباخرة كوتر - منشىء القبط محتى ١ - التفرشي باشا رجل النظام - كوتر ماهر
بث وشقة المنوف ١ - الهاتف الرائد للرئيس - غالب باشا مقياس النسر - كلمة مكرم باشا ... فى منحة

معلومات سبقة لم تنشر عن مفادات استقبال الرئيس

على الطرافة (قروق) كان ذلك فى مساء الاثنين الى جانب
احدي مواليد الجران ثريون . وكانوا
ثلاثة من الشبان الذين يوفون لربة الرئيس
الجليل قبل غيرهم .. الحاسى السائب زهير
صوي . والامام الحسنى زهلوك مدير
قسم الشكاوى بمصلحة السكة الحديدية
وعهود كامل صاحب (الجامعة)
واقف الحامون الثلاثة على القاء فى
صباح اليوم التالي على رصيف الرئاسة
لركوب الطرافة قروق التابعة لمصلحة
السواحل والى كان مقررا ان تاتى شاطىء
الاسكندرية الى مسافة بعد عنه ١٥ ميلا
لاستقبال الباخرة (كوتر) الى نقل الرئيس
ولمعه باطلاق ١١ مدفعا وعودته لمراسمته
حتى ليلته ..
واقفا على ان يلى اعزامنا المخرج
الى عرض البحر لاستقبال الرئيس قبل
غيرنا سرا ايجابية لرغبة عقل باشا مدير مصلحة
خبر السواحل الذى كان يبنى أن يذبح
خوالجه الى مصرك منها الطرافة (قروق)
فيكثر الزائرون في ركوبها ..
واقبل الزميل حسن مراد مصور شركة
مصر للتصوير والسينما . تاس الوجه . على
غير مائة . وسكننا ثلاثا بسمع حديثا عن
موعد اليوم التالي . وسأله عن السبب في
عبوسه فأجاب انه ذهب ثمانية مائة لثوارى

باشا فى قبضة المصومل منه عمل اصرح
بالقاط صور حقة الاستقبال لم تنشر
مصر فلم يستطع . وانه يكره في المودالى
القاهرة ١
وصاح زهير ان ذلك
— انى انى لاية بوقت ما حملت
زنيك ٢ — فاجاب
— لا .. له من طرف حامل ايه .
ما تيتش تذكره انخل بها لينا
وبادل زهير والحسين نظرات الدهشة
واقهر الاثنان قائلين
— ده عقل باشا باعتاد دور على واحد
بناح سينا . باعتار ان مندوب شركة مصر
لازم يكون القدية بحضرة لكش مخصوص
ما تيجى معانا بكره
— فين ٢
— ف الطرافة (قروق) .
ولانسل ان ذلك عن فرح حسن مراد
بذلك العرض بعد ان كان قد بلى ثلثا
من الموز مصور حقة استقبال الرئيس لشدة
ازدهام الاسكندرية ومن الحقة التي رأى
الجمهور صورها السينمائية في جميع دور
السينما بالقاهرة .
نحو الرئيس
وفى صباح الثلاثاء البكر انصر (قروق)
الى النطة المحددة في البرامج لاستقبال
الرئيس . وكانت الطرافة تحمل ثلاثة
لوازم . اثنان منهم بنياها العسكرية وما

الواء عقل باشا مدير خبر السواحل .
والواء جدير باشا مدير السجون . وأما
الواء خيرى باشا وكيل الحرية فكان مصفيا
بجابه الدنية . كما كان على ظهرها الاساذ
عبد الفتاح الطويل وكيل وزارة القصر
البرئاني . ومصطفى بك رئيس مدير الباى
ولم يستطع من الصحفيين ركوبها الا
صاحب (الجامعة) ومتدرب (المصور)
ولا شك انها لحظة تاريخية لا تنسى
من الغيال ... لحظة وقفنا جميعا وقد تبنا
الطارات العسكرية على عيوننا لتبين (كوتر)
عند الاطلاق البعيد . وما كانت تظهر حتى
برث بين الجميع مهمة فرح صادق
وارباح عظيم . . . ثم اقتربت رويدا
رويدا . حتى حاذنا . فانطلقت حاجر
ركاب (قروق) تهف للرئيس ومكرم
باشا . وكانت أهوى المساجر ولا شك
حبيزة الاساذ عبد الفتاح الحكيم للهدى
وعند لجنة الطلبة الصيفية القديمة
يستولون بالفرق
ثم ركبا قننا وامرنا به نحو
الغاب نود ان تكون اول للسفيلن لكون
راول من باقى نعية الوطن على قائم الوطن
وما ان وصلنا حتى وجدنا أمضى الكراكب
والفتيات تحيط بكوتر اولنا خبرى من
أهوا . ولا كيف جاءوا .
وقد حاول الكثيرون ان يصلوا من
الفتيات الى الباخرة وحسبوا ان يازفوا

متحدين منقسمين وهم لا يشتون ولا يندرون
لأرواحهم قيمة ومالك القوارب وكانوا
يسقطون . وهم يلوحون لدولة الرئيس
وصحبه ويبنون باسمه واسمائهم

فوق كوتر

وصعد الكثيرون الى ظهر الباخرة
وكان دولة الرئيس يقابلهم بمشاشة ويطاعهم
في حرارة وشوق .
وكان من الطف للتظاهر عشاق دولة
الرئيس ومسكرهم باشا وجدي باشا
للكنور ماهر والغراشي باشا والليل
عباس حليم . فقد كان عشاق دولة واخاء
والخلاص . وقد جاء برحابة على كذب
الذين يغترون زور الكلام .

زهير . . . محام بحري

وكان زهير — كما هو دائما موجودا
في كل مكان . نراه في القش . ونراه في
البياء ونراه في الشارع وبما يؤثر عنه انه
كان في الطوائف طرود حيث كانت تطلق
للسباع . وكانت از اطلاقها شديدا حتى
تأثر به كثير من نفس رجال الطوائف . ولم
يبق له غير زهير حتى قال له عقل باشا .
(— يا امنا زهير انتمى انت مش
هائر من اخلاق السباع ؟)

فرده عليه زهير

— « ما هو أنا اسلم محام بحري »
ورأي زهير السباع فلما بها قصرة
المرءة وخيل اليه انها لا تطلق قنابل حطية
وهو يعرف على الأقل . من السبيل ان السباع
عبدة لدى الرمي يجب ان تكون طوية
للاسورة . فنظر الى عقل باشا وقال له

— « ألا يا باشا . للدفع ده و يخر »
على بعد كم ستي ؟

مفتش الضبط سحفي

كانت الزمام في البياء شديدا جدا
وقد أعد مكان للشيوخ والنواب والعظماء
وكبار الموظفين . وقد أراد الاستئذان
شوكت القوي الخافي وحسن الجداوى

مفتش الضبط والحكام المركزية بإحاطة
بمصر الدخول فاعترضوا بالباب
فنظر اليه الاستاذ الجداوى وقال

« أنا صعاى »

فما له انظم ؟ وأين الدليل ؟

وسكان الجداوى يعمل آلة تصوير
خاصة فالت نظر للنظم اليها باعتبارها دليلا
على كونه صعايا . فاعترض اليه وسمح له
بالدخول فدخل الجداوى فاحسبوا ان
انه اشغل حقيقة بالصداقة زما كصعايا
كما اشغل كرو صكيل نابة ضد الصحافة
زما أيضا

أما الاستاذ شوكت فلم يشغلهم حضور
الاستاذ احد حسب الله ولغيره فمرلوا
النظم بشخصيته لـ . . . وأبى الاستاذ



صورة لوصول مفتش الذي يحمل حرم
الرئيس من تصوير الاستاذ الجداوى
عمود كامل صاحب هذه القبة الا ان
يستغل « كاميرة » الجداوى فأمره ان
يأخذ صورة لماظر الاستقبال خصيصا
لجنة (الجامعة) وقد أطاع بفرقة الصحافة

النظام دائما

الغراشي باشا رجل نظام . دائما . وقد
رأينا مجرود في تنظيم حركة القشاشات
والطوائف منها والسزول وحركة من في
الليا . وقومهم وخروجهم .

ومن العجيب انه استطاع ان ينظم
حقيقة تلك الامواج البشرية التي كان يبعج

بها الخضم برا وبحرا . ثم وقف بجوار
الباب في الشمس دون ان يشبه الى تأنيده
مضربا لمركبة المستقبلين حتى اقلت عزم
ان خطورة حرارة الشمس فجلس الى
كرسي وجلس معه صعايا واصف بك
رؤس وج شرياض .

الكنور ماهر بك

وكان الغراشي باشا بعد ان مضى
الطرح يعظر الكنور ماهر بك ليرجع
معا ولكن بعد السؤال الفصح ان الكنور
ماهر كعادته استطاع ان يشق هذا الخضم
بطريقة لم تعرف بعد — ويخرج دون ان
يراه احد . ودون ان يجد مشقة

البطل عباس حليم والكنور محبوب ثابت
كان الكنور محبوب واسطة العدة
في المستقبلين بالمياء . وسكان يحبه
كل شخص براد . ويحب لطفه بحادة
وسمعه بعد به الطيف . وقد امتهر الكنور
كثيرا بشاين ضابطين من أبناء السودان
من الذين اهلوا بالاعطية في حركة السودان
سنة ١٩٢٤ فزمن على ان حبيته الى السودان
لا ينقطع .

ثم تلقى بالليل عباس حليم وطول
وقولها وكان حديثها دائرا حول الرياضة
البدنية في المدارس ووجوب ان تكون
اجبارية وان يتبعن التلاميذ والطلبة فيها
ولا يتفكروا أو يذوقوا اجازتهم الا اذا نجحوا
فيها . وقد وعد كل منها الاخر على التصام
في المجهود حتى يجهلوا وزارة المعارف بقره
لوقت .

في المدينة

غصت مدينة الاسكندرية بالوافدين
عليها الاستقبال وامتلأت الفنادق
والبيوتات وحل الكثيرون ضيوفا على
بعض الذين يبنون اليهم بصداقة أو قرابة
مها بدت تزدحم . وازدحت المقاهي
وتكونت الشلل وكان اظهرها شلل النوايا

والغلاف .

الدهويون يتناولون



الاستاذة شوكت التوي والمسيحي زعلوك
وعمود كامل الدهويون في انتظار الرئيس
على القياة

وشل الشبان الوحديين . وكانت اقربها
شبه زهير ولفام ودراف وشوكت والمسيحي
وميلان صبيب التي جلست في كل منهن
وحلت في كل مكان وأبت أن تركب إلا
ناكبات وإلا أن تناول لها كسي

واتصل القبل بالشهر والنهار القبل في
مدى الأيام كل سبقت وحلفت بدم دولة
الرئيس . فطعت المدينة إليها تارة وليل
كالبار . وراج السوق بالمدينة . وكان
كل امكندراتي يعمى لو يدموم بقاء الرئيس
على حقل الاعشاش في المدينة

حصة ثلثي لجنة الوفد

ذهبنا في الساعة الرابعة الا ربعا فقدر
اننا نكرين لاخذ امكة قريبة من مائدة
دولة الرئيس وكان للوفد لا بداء الحفلة
في الساعة الرابعة ونصف فلما وصلنا وجدنا
ان الحوائج كلها مملانة . ولعل اكثرهم قد
جاء من الساعة الثانية فهدوء الفكرة التي كانت
في رؤوسنا .

وسرعان ما بدأ الوزراء يمدون وكان
مقياس كل وزير درجة التصديق . فقدم
صالح الحاضرون طويلا لشرائس باشا ثم
أخذ التصديق يتلف شيئا فشيئا حتى أصبح
زعلوك وثورا عندما حضر دولة الرئيس .

وبعد رجع ساعة حضر محرم باشا حد
أن قيل أن معاليه متوجهة وعلى الحاضرون
على سمعته ففوق بمناصفة من التصديق

الذي كان يمكن ان يمتد لو توي في القياة

قالب باشا مقياس الشعر

وكانت مقياس الشعر العليبة معا
الوزير الشاعر غالب باشا وزير الحفانية فقد
كان يصدت حين يكون الشعر ناديا ويصفق
ويصر رأسه طربا اذا أجهل الشاعر .

وكان القسي القاد على الشعراء في الحفلة
الاستاذان سليمان صبيب للتغنى بوزارة
الشاعر عبد القاب الوحدى ساجد وشوكت
التوي فقد كانا يرتحلان التمد في الحفلة
ارتجالا . ومما شاعران وأديان بستان
- وحض القن الم - ان ليس بشي
فأمرها في الشعر والذرا

خطبة الرئيس

وكانت خطبة الرئيس قوية . رائعة
الالفاظ واللباق فقاطعها الدهويون
في اكثر عباراتها بالصعبي والغلاف وكان
لقاء دولته فيه مزاج من القوة والفعال
الاحساس والاعلام . فالت من القلوب
مثلا

كله مكرم . . في ضحككم

وحلب الدهويون محرم باشا الكلام
وألحوا عليه فاعتذر بأنه مريض لم ضحك
ضحكته الرأفة للمرولة التي تلفت من
وداعة صاحبها واطفه . فزمت الضحكة
في الليك وفون فسكات ألطف كلمة فقال
في هذا الخلل



الاستاذان زهير صبري وحسن الجداوي
على ظهر مدفع في انتظار الرئيس

قال مكوث الدهويون قبل حضور دولة
الرئيس وابتداء الحفلة بأخذ بعضهم يتسل
بالحويات والجانو حتى اذا ما ابتدأت الحفلة
كانوا قد انهموا هم ولا يذبح سرا لهذا
أن على رأس التوائد التي انفتحت من حيث
ابتدا القاتون لثامنة التي كان يجلس عليها
الاستاذة رابع القنطري وبعدها الحليم رافع
وحنوف المسحالي .

المطواني واليكروفتون

وقفت الاستاذة المطواني في كلمة لجنة
الوفد بالاستاذة ربة وظل الدهويون يرونه
منكم ولا يسمعون كلامه .

واخيرا وقفت الاستاذة عبد الناح الطويل
وأمسكت بكتفي المطواني بحيث جعله يواجه
الليكروفتون . . وحدثت سمعت خطبته
واكتشف هو خطبة مملانة بالخطبة من أولها
وكان مكرما . علة . واضحا .

الشعراء

كانت خطبة الشاخي حيلة شعر . ويظهر
ان طيبة للكان لييام الحفلة في حديقة
الزهره . اصل حدائق البلد كان بدبر بان
يكون الشعر المكان الاول
وابدأ الاستاذ ركة الحاشي لصيده
والفاما كرافة جدلية . ولم تكن في
معاليها ولا ميايها الا دليلا على أن الحاشية
قررت ان تكون مهنة تصليح الشعر والجمال
وتلاء الاديب القديس الطويل فصبغة
اعظيمة قوية العجز رفيلة القنط ولكنه لم
يحسن القياسا . ثم تلاه الاديب فليكس
فارس فصبغة عظيمة . أيضا مبالغة انها
بالهجة السورية . ثم ختم الشعراء الاستاذ
محمد محمود وهو شاعر معمم تأتي موشعا
اندلسيا احسن بقاء واحسن القاء ولم
تظفره طبعيا في علم الشعر ولا الصرف ولا
المروءة ولكنه التزم طيبة الشيوخ في
الهدوء والاذعان فربعت كثيرا من الحرس

شارع مصطفى النحاس

وكان أحد المصورين يأخذ مناظر الحفلة من جوارب مخددة في القاعة الكبرى أثناء حفلة العشاء في فندق ويندسور التي أهدت للحفلة وكان همه أن يشترى كل مدعو صورة تذكارية فكان يلبس الحاضرين لأخذ الصورة فذا نبهوا كي تلفظ الطعنة صباح مناديا بعنوان هذه (شارع ابراهيم باشا ١٠)

وكرر هذا النداء مرتين . وفي المرة الثالثة صاح

(شارع مصطفى النحاس رقم ١٠) فصلى الحاضرون اذ انه أدرك ان الشارع الذي يقع عليه فيه قد تغير باسم صاحب الدوة الزعيم المختل ..

قائمة الطعام

كانت قائمة الطعام قد أعدت بالفرنسية تم ترجمت بالأمريكية فلما طالعها المدعوون من الأعيان وأعضاء مجلس الرياسة وخاصة أهل الريف - لم يجهدوا منها كثيرا فلم يبق لهم شهية للطعام وخاصة أنهم كانوا قد تناولوا الشاي قبل العشاء ساعديا فلم يبدوهم تذكر في تناول ألوان الطعام الخطيب والخطباء

كانت خطبة الاسكندر اسماعيل حرة انه بموضوعاتش

وكانت خطبة الشيخ عباس الجبل (شرعية) وكان صوت الشيخ مترا ولسكن طبعه (ممرسة) فلم تحدث تأثيرا

زفير الثراني

وحصل لظ في أثناء القاء خطبة الشيخ عباس في وسط الساعة وكان يبيت من إحدى الفوائد فلم يحصل معالي الثراني باشا هذه الضجة فصاح «من فضلك هناك» فسكت الضجة وتذكرنا (عصاة المدرس)

خطيب الثورة

وقف الأستاذ الفاضل ابراهيم عبد

المهدي خطيب الثورة . فكان كما عهدنا الخطيب القوي . القرب الشان . المتعلق الصوت . المرفوع الهامة

وكان خطيب من ورقة كان يخطي الاصول باختياره نائيا عن محاسن التواب فكان كالاسد المكبول يريد ان يفتك ولحقه الاغلال منه . فقد كانت سجيته تريد ان تدل على الارتمال حيث يبدأ من التبريز والاشجار ولكن نداء الاصول والا يكتف والبرونو كول لا أرانا الله اعداها

خطبة الرئيس

كانت زجاجة الخطيب . وكان أدب الرئيس البهاش متجليا في انشائها . والقائما . وكان ختامها ردا على المعارضة فصلى الحاضرون طويلا

حفلة الخامين

كان أهم ما يلفت النظر في هذه الحفلة شعر النحاس عباد سلامة الذي انتهت مرة أخرى ان الجماعة قد اجديت من الشعراء وعلمت

من ولادتهم .. هذا من ناحية أما الناحية العظيمة فخطبة مكرم باشا - أو قصيدته الثورة - كانت غرة . وكان كل لفظ لها يوزن بالذهب الابيض .

استقبال العاصمة

ليس في التاريخ المصري الحديث الا يومان لا ثالث لهذا اليوم الاول يوم عودة سعد من أور وعاثه ١٩٢١ واليوم الثاني يوم قدوم النحاس سنة ١٩٣٦ . لم يتهز في غيرها القاهرة ولم تصبح بحرازا آخرأ بالناس في الليالي والشوارع والثرقة واعلا الدور بحيث لا يخل عند المستقلين والمهاجرين والكثيرين عن مليوني قس .

وان الواصف معها وصف . والمصور معها صور . والشاعر معها اسعوح الحفلة والحبال فلن يبلغ ما رآه العين لوجهه وما وماه الخلود

لقد جاز الشعبك يا مصطفى فبهذا للعاملين ونعم عزاء الصابرين .

العدد ٢٠ من مجلدة

ال ١٠ قصص

يصدر صباح يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦

(ال ١٠ قصص) هي المجلة التي أغري

نجاحها على اصدار ست مجلات

قصصية مصرية بعد هذا!

انت وانا

عن الكاتب الفرنسي الخالد بول جيرالدي

من كتاب تحت الطبع لعمود كلل القاص

غطاء الصباح

ABAT JOUR

لما أيقظني لماذا أفتل سائلا لأقول فيك ؟
ذلك لأن هذه هي اللحظة السكوتية
لحظة العيون الانسداد
الليل التي أحبك هذه الليلة حبالا نهاية
تضيئني اليك مأتى في ساعة إلى مداميتك
المحسوس
لوانك رفعت كل ما يحول في خاطري اليك
من الطموح - والرهو - والرغبة - والخائف
والطبيعة ولكن لا. انك لا تستطيعين
أن تعرفي ..

أخفسي لغطاء الصباح قليلا. ألا تريدني ؟
ذلك أفضل لنا .

إن القلوب لا تتبادل الحديث إلا في الظلام
وعندما تصب فيه رؤية الأشياء

تسول رؤية العيون
أنتي أحبك هذه الليلة إلى حد أنني

لا أستطيع أن أحتلك عن الحب
تضيئني إلى صدورك ؟

كم أود أن أرى دورى
تأكون الرجل الذي تصادفين

أخفسي لغطاء الصباح قليلا
هكذا . لست . لكن حكيمين

ولا تتحرك
ما أجمل يديك اللطيفتين على وجهي

ولكن ما هذا أيضا ؟ ماذا يراد بنا ؟
آه ! انهم يحضرون القهوة ؟

سنا . ضئى هذا هنا .

هتان

وشررت هذا التعلق بالاسبوع الماضي
ولكن مع بعض الخطأ مطبوعة . ولذا
عيد شرها ؟

البحرني ؟ ماذا فعل ؟

انك لا تتكلم . القلوب منى

أترك لك الهوايس التي تملكك

وتعال أقدم هنا

سأقبح في . وأرمك

إن أفسد اتساق موتك

تستبدلوسائد اذا كانت تعابذك

لتحاول أن تكون جليستا مرة

أعطى يديك .. ألا شريرة ؟

وسمع منك في غيتي

لو عرفت كم أحبك ؟

انظر إلى جيداً .. انظر أيضا

لا بد أن يكون ظاهرا في غيتي

أنتي وجهتك في نفسي

انك تراه . لكلام ؟ ولهم

إن صبي هذا الشتاء عظيم جدا

رهيب . محبب وحنون ؟

ولكن لا . انك لا تستطيع أن تهم

تقول انك قدمت ؟ انك لطيف

أنتي أقول لك كل ذلك . بأشمل الصغير

لكني تلم بكل شيء

لكني ليرى . أمير اها هنا

انظر . إن السموع تهر من صبي

لم يبق شيء . جدير بالاعتبار

الأهال الميئان . وهذا الجين

أمن رأسك قليلا ناحية الصباح

ودعني أسمع وأخفى إلى

كمسافة في وجهتك

انظر هذا صحيح يا صغيري الصغير ؟

إن هاتين العينين الشبيهتين وهما

العين الجليل المستوي

يتشقق في اسمي معان الطمان

أصبح انما أنتي أحبك آه أنتي أحبك

كنت أود أن أراك

أمرني ؟ وألقى الباب ؟

ماذا كنت تقول لك ؟

أقول . هذه القهوة الآن ؟

أعطيتني ؟

هذا صحيح . انك تحبها ساعة جدا

الزبدان أن أقدمها لك بنفسى ؟ انظرى

دعيني أقدمها .

أنتا قوية اليوم اسكر القطة واحدة ؟

أبكي هذا ؟ أريد أن ألقاها

هكذا ؟ ها هوذا قدسك . يا حبيبتى .

ولكن . ما هذا الظلام اننا لا نرى فيك

أرسلني لغطاء الصباح قليلا

هزيمة

ليس هذا عدلا في النهاية أنتي شديد
الحساسية

عندما تمشين إلى أطول أعباء

إن اردنا لاسامعنا بك . ولكن هذا لا يمسرك

أجدا ؟

فأنتي انقلب دالما أكثر مما تطيق

أنت . تعرفين كيف تتحملين السموم الطويل

والظهورات الحساسية . ولحظات السمت

السكرية

آه ! لا تكوني شريرة معي يا حبيبتى

أنتي أشعر بحزن شديد عندما ..

ولكننى بمنزل إلا تستمى إلى ألقى

أعرف لك

في حذابة بخدائى خطيرة ..

أنتك تعرفين الآن منى

وربما فكرت في استغلال ذلك .

بَيْنَ دُفْءَانِ السَّائِي وَالْجَانِ

۱۴۴۵ هـ

وہاں سے لے کر آج تک
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے
کہ کوئی شخص اس طرح
کے کاموں میں مصروف رہے
جو ان کے لیے اتنے ضروری ہیں

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

سر شاه ج. سلطان د. شاه

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

۱. خط و کتابت در امور دولتی
 ۲. نامه های اداری و رسمی
 ۳. گزارشات و مستندات
 ۴. اسناد و مدارک
 ۵. اسناد و مدارک

[illegible]

۱. در هر یک از اینها
 ۲. در هر یک از اینها
 ۳. در هر یک از اینها
 ۴. در هر یک از اینها
 ۵. در هر یک از اینها
 ۶. در هر یک از اینها
 ۷. در هر یک از اینها
 ۸. در هر یک از اینها
 ۹. در هر یک از اینها
 ۱۰. در هر یک از اینها

۱. در مورد حقوق و تعهدات کلی
 ۲. در مورد نحوه پرداخت و دریافت
 ۳. در مورد نحوه استفاده از خدمات
 ۴. در مورد نحوه حل و فصل اختلافات
 ۵. در مورد نحوه ابطال و فسخ قرارداد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

وہو کہ لایمورعہ صو و
 میں دیکھو کہ میں نے ہادی الہی
 و وہ لایمورعہ کہ میں نے ہادی
 و وہ صو میں ہادی الہی
 و وہ صو میں ہادی الہی
 و وہ صو میں ہادی الہی
 و وہ صو میں ہادی الہی
 و وہ صو میں ہادی الہی
 و وہ صو میں ہادی الہی

و بک و صا ا ح ج ر ه
ع م ن د ر د و ع س ک د
ن ل ح و و ک و ج ح ف ت و ر و ن ح
ح ق ی ر ر و ج م و ن و ا ه
و ه ع م م ع ر ف و ا ی و ن خ ل
ب ا ح ص و ا ع ع ا ل ی و ع ر
م د ل ا ن س پ د ح و م ا ل ع

قصہ کی بدی رمبہ عی ہزار کا وہ
 میں روحہ زاری کہ کسور ح سہ
 و زحم مدھو ی میں جوسف رہو
 مہ ع لہ جوسف کیر عہ
 سہ ۱

والله اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
والرسول
والله
اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
والرسول
والله
اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
والرسول

سعادہ جامدہ سی فی . . .
 لکھنؤ میں علی . . .
 لکھنؤ میں علی . . .
 لکھنؤ میں علی . . .
 لکھنؤ میں علی . . .

۱. قلمبرای
 ۲. قلمبرای
 ۳. قلمبرای

وذهب الى ...
...
...
...
...
...
...

در این کتاب از طرف حضرت شریعت
مقدس و ائمه و اولاد مع کرم
شهادت ائمه و علمای فقهیه و الا...

ولم يكن الرقم يخرج من قوسه حتى
تستأجر لانه قد لا يجد
في الزهر

وہاں سے دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو
میں نے پہلے ہی دیکھا تھا۔

۱۔ البکہ کہیں کوں و سکی
و سکی یہاں سے ۱
۲۔ و سکی جہاں کی یہاں سے

الأعلام المنقح

[illegible]

الحامية

لا، نعم الأم العزراء والمحبين

صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ

من استأثر بأمره فهو استأثر
بأمره أو أمة خالك من أحب الخلق
ثم لا ترد في الاعلان فيها . لان
ملائك ميسرى داني أمام أعين كل من

حداوة

فصلنامه علمی - پژوهشی در زمینه علوم انسانی
پیشینه تحقیق: در این مقاله به بررسی پیشینه تحقیقات انجام شده در زمینه حقوق کیفری پرداخته شده است.
روش تحقیق: روش تحقیق در این مقاله، روش توصیفی و تحلیلی است.
نتیجه گیری: نتایج تحقیق نشان می‌دهد که حقوق کیفری در ایران دارای اهمیت ویژه‌ای است و باید به‌طور جدی مورد توجه قرار گیرد.
تقدیر: تقدیر از زحمات و تلاش‌های محققان و نویسندگان این مقاله.

ش. ی. ح. ی.

[illegible]

۳- کلمه علم : $\frac{1}{2}x^2 + 9x + 3$ در $\frac{1}{2}x^2$ مر

... ..

... ..

واليوم ولدت علي بن عبد الله بن جعفر بن محمد

هو نويسنده و شاعر و ...

تحریر: بی بی محمد رفیعہ

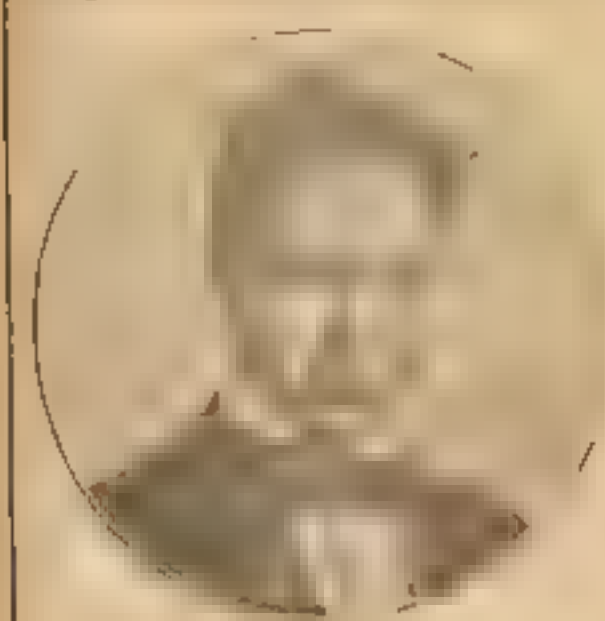
[illegible]

۲۰۰۰

وشری رتبه سجدہ مہرور شدہ عکری ورتہ فک، دیر

١٠٨

رسکون حد میں ہے جو کہ اس کی ذلت و حقارت سے

[illegible][illegible]

وفي اليوم منظر حطيريه كانه النمل
 مزمزمه سريعه قد حشي على حده و عامر
 ر كوي . واراد نشره -- كمره
 دانه -- ان سقاير ديبه وكي مع
 رقص ديدوي لا ك نعه غره
 Look The Look can
 روضه المخرج مدعورا وحلقه عمانا الاسدي
 (الكباري) الذين يقومون بأدوار

من روائع الادب العالمي

[illegible]

۱- کتب و کتب
 ۲- کتب و کتب
 ۳- کتب و کتب
 ۴- کتب و کتب
 ۵- کتب و کتب
 ۶- کتب و کتب
 ۷- کتب و کتب
 ۸- کتب و کتب
 ۹- کتب و کتب
 ۱۰- کتب و کتب

[illegible][illegible]

از عهد بنین

المرأة التي تترك زوجها

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...



ولم يزل هذه القرعة عياناً بك نوري
مقدم إلى مصر في شخص ميدانها خذمة
جانبه وتحت حبه جديده خصوصاً في
صحة جسمه في مصر لم يستطع أن يستعمل
في هذه القرعة من جهة الصحة في
التي في ذلك وقتها لم يستطع أن
قد من في ذلك لا بالصحة وحسن صوره
في قرويه من

في هذه السنين من عام ١٨٨٧ في
مع انبوس من عام ١٨٨٧ في
قرويه في عام ثلثين وعقد في
التي في ١٨٨٤



في مكتب في حده من

وقد احببت روحه من هذا بالحد
على حبه روحه وديته في
على ربه وبعلا في كماله واولاده
الروس ويكنون من آبائهم
تحت الرجاج عرضة لانظار الروس الذين
وكانوا يولون في

يا علي دوسغن

وقد وسعت حبه في حبه في
رحمته وبعلا في كماله واولاده
الروس ويكنون من آبائهم
تحت الرجاج عرضة لانظار الروس الذين
وكانوا يولون في
وقد وسعت حبه في حبه في
رحمته وبعلا في كماله واولاده
الروس ويكنون من آبائهم
تحت الرجاج عرضة لانظار الروس الذين
وكانوا يولون في
وقد وسعت حبه في حبه في
رحمته وبعلا في كماله واولاده
الروس ويكنون من آبائهم
تحت الرجاج عرضة لانظار الروس الذين
وكانوا يولون في



في حبه في حبه في

كرو نو من نوفا

في حبه في حبه في



في حبه في حبه في

مكتب ساعات نوفا

في حبه في حبه في

في حبه في حبه في

في حبه في حبه في

في حبه في حبه في

[illegible]

واحد ذلك بين صادق حواء كبيرة
 في اطاره حامله اوراق وزمالات المصاح
 في المجلس ليحل مرة اخرى اهدايا
 يكون الخدي الوحيد الذي يحرص على
 ان يراه من حبه ودها يرتفع بين آونة
 واخرى الصخرة الوحيدة المصيبة في الشاه
 حجرة الشمس

وكانت مورها عند الساعة الثالثة
بعد منتصف الليل، ذهب بعد ذلك الى
الشارع، وبعد ساعات بدأ عمله من جديد
احمد حمدي

الصحة... الرشاقة

ربه الله
 حب صبا أبيض + ثم الثور
 حبل أبيض، بقدر
 + حديث آخر من المعاصره

اسمیت

حفظ الله
من عباد

السيدات فقط

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

تم نقل عن الياسة التي صيغها
الرواية من مخرجين في سنة ١٢٨٤

لا بد ان يكون لأموت طين
إذ يجب أن لا يخرج هذا القصر من الأسرة
فكما حرف يسي سيرة من عدي ورس
يحيى من هذه حرك كان سر ذلك

الرئيس من احداه في حصوات هذنه
وكان مبررا
وسكى عبد القدر كراهه قد يصي
جده في دنيا كراهه

سكك حديد ومعدن ومبانيات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة

في مواعيد فصل الشتاء

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

خط مصر - الاسكندرية

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

لقد تم تعديل مواعيد فصل الشتاء في

418

[illegible][illegible]

الحجج من ر
في القوم الحجة ان
و هو الخور في
ث و ج اثنان
مستدلان بعد هذه
ناب في قوله
ما يجمع على

گروہات صومعه

ویدہ فاصدہ مذکورہ علم ہر
معا توحیح کیا کہ حاجہ کی جس
تقدیر میں جہد کی طرف توجہ نہ ہو
الآب ویدہ حکم میں کوئی
صوبہ تحصیل میں نہ ہو علی بن

برای سوره

[illegible]

الافئاح العظم

گاز بنوریه و انصاف و شری

كل اسوع روابه حديدية

در نیمه و اصفاف رشدي

نوم ۲۰ ۶۸۶

و بحسب

100

1871

4

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2 12 13

• • • • •

4 48 40 1 3 11 12

№	№ п/п	Имя	Фамилия	Отчество
1	1	Иванов	Иван	Иванович
2	2	Петров	Петр	Петрович
3	3	Сидоров	Сидор	Сидорович
4	4	Климов	Клима	Климович
5	5	Васильев	Василий	Васильевич
6	6	Попов	Попов	Попович
7	7	Морозов	Мороз	Морозович
8	8	Михайлов	Михаил	Михайлович
9	9	Кузнецов	Кузнец	Кузнецович
10	10	Лебедев	Лебед	Лебедев
11	11	Зайцев	Зайца	Зайцевич
12	12	Смирнов	Смирн	Смирнов
13	13	Новиков	Новик	Новиков
14	14	Харьков	Харько	Харьков
15	15	Мельников	Мельни	Мельников
16	16	Воробьев	Вороб	Воробьев
17	17	Павлов	Павло	Павлов
18	18	Соколов	Сокол	Соколов
19	19	Борисов	Борис	Борисов
20	20	Воронин	Ворон	Воронин
21	21	Селезнев	Селезн	Селезнев
22	22	Мухоморов	Мухом	Мухоморов
23	23	Пестов	Пест	Пестов
24	24	Рябов	Рябо	Рябов
25	25	Савин	Сави	Савин
26	26	Тихонов	Тихон	Тихонов
27	27	Фролов	Фрол	Фролов
28	28	Харченко	Харчен	Харченко
29	29	Цыганов	Цыган	Цыганов
30	30	Чайков	Чайко	Чайков
31	31	Шаров	Шар	Шаров
32	32	Щеглов	Щегл	Щеглов
33	33	Юрьев	Юрь	Юрьев
34	34	Яковлев	Яковл	Яковлев
35	35	Яковлев	Яковл	Яковлев

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

1900

44

• 112 •

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

11

... ..

100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

4

100

$$d \quad d \quad d \quad d = a, b, c$$
[illegible]

4 4 4 1 1 1 1

100

—

... ..

... ..

...

1874

4-2-7-24-2

1911

المذبح الى سمه و لاله

وہی ہے جس نے ان کو

٥٠٠

1954

[Faint handwritten text]

[illegible]

المجلد الثاني

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

4 2 1 4 3 2 1

۱۰
معموری

۱۰۰۰

● 2003 年 4 月 4 日

مادة مسمومة عن إحدى أعرق المسمومات في مصر الملكي بمعداد

[illegible]

المختصر في الحساب

شرح

الحساب هو علم يعرف به
 ما هو في الوجود من
 الأشياء العددية

وهو من العلوم التي
 لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

الحساب هو علم يعرف به
 ما هو في الوجود من
 الأشياء العددية

وهو من العلوم التي
 لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها

والحساب من العلوم
 التي لا تحتاج إلى
 دليل على صحتها



المذمومة المذمومة
والله اعلم
بالحق

شماره ۱۰۰

مجلس الشورى

وَعَلَيْهَا خَرِجَتْ قُبْتُ لَيْلٍ

[illegible]

[illegible]

تمت هذه الحجة في سنة ١٢٠٠
في حجة الوداع
بمدينة مكة في
الليلة العشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٠٠

... ..

... ..

[illegible]

الحارث بن عمار بن قيس بن ابي رباح بن عبد الله بن جهم بن
مطلب بن نضر بن غنم بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن

گور ب احمد درویش در ۱۲۰۵

فكانوا يسمونهم في ذلك الوقت "الذين يسمعونهم".

... ..

المادة ١٠٠ -

... ..

وہی من اعم و وہی من اعم

✓ 1000 1000 1000 1000 1000

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

122

222 1 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 104

..

1844

100

9 + 11 = 20

[illegible]

24 3 4 5 6

۱۰۰

۱۰۰

Q. Now, you're going to ask me to read this, is that right?

٢ - ٦ ماه

100

مواعيد از دره مهر ۱۰ - ۱۱

۱ + ۲ = ۳
 ۳ + ۴ = ۷
 ۷ + ۵ = ۱۲
 ۱۲ + ۶ = ۱۸
 ۱۸ + ۷ = ۲۵
 ۲۵ + ۸ = ۳۳
 ۳۳ + ۹ = ۴۲
 ۴۲ + ۱۰ = ۵۲
 ۵۲ + ۱۱ = ۶۳
 ۶۳ + ۱۲ = ۷۵
 ۷۵ + ۱۳ = ۸۸
 ۸۸ + ۱۴ = ۱۰۲
 ۱۰۲ + ۱۵ = ۱۱۷
 ۱۱۷ + ۱۶ = ۱۳۳
 ۱۳۳ + ۱۷ = ۱۵۰
 ۱۵۰ + ۱۸ = ۱۶۸
 ۱۶۸ + ۱۹ = ۱۸۷
 ۱۸۷ + ۲۰ = ۲۰۷
 ۲۰۷ + ۲۱ = ۲۲۸
 ۲۲۸ + ۲۲ = ۲۵۰
 ۲۵۰ + ۲۳ = ۲۷۳
 ۲۷۳ + ۲۴ = ۲۹۷
 ۲۹۷ + ۲۵ = ۳۲۲
 ۳۲۲ + ۲۶ = ۳۴۸
 ۳۴۸ + ۲۷ = ۳۷۵
 ۳۷۵ + ۲۸ = ۴۰۳
 ۴۰۳ + ۲۹ = ۴۳۲
 ۴۳۲ + ۳۰ = ۴۶۲
 ۴۶۲ + ۳۱ = ۴۹۳
 ۴۹۳ + ۳۲ = ۵۲۵
 ۵۲۵ + ۳۳ = ۵۵۸
 ۵۵۸ + ۳۴ = ۵۹۲
 ۵۹۲ + ۳۵ = ۶۲۷
 ۶۲۷ + ۳۶ = ۶۶۳
 ۶۶۳ + ۳۷ = ۷۰۰
 ۷۰۰ + ۳۸ = ۷۳۸
 ۷۳۸ + ۳۹ = ۷۷۷
 ۷۷۷ + ۴۰ = ۸۱۷
 ۸۱۷ + ۴۱ = ۸۵۸
 ۸۵۸ + ۴۲ = ۹۰۰
 ۹۰۰ + ۴۳ = ۹۴۳
 ۹۴۳ + ۴۴ = ۹۸۷
 ۹۸۷ + ۴۵ = ۱۰۳۲
 ۱۰۳۲ + ۴۶ = ۱۰۷۸
 ۱۰۷۸ + ۴۷ = ۱۱۲۵
 ۱۱۲۵ + ۴۸ = ۱۱۷۳
 ۱۱۷۳ + ۴۹ = ۱۲۲۲
 ۱۲۲۲ + ۵۰ = ۱۲۷۲
 ۱۲۷۲ + ۵۱ = ۱۳۲۳
 ۱۳۲۳ + ۵۲ = ۱۳۷۵
 ۱۳۷۵ + ۵۳ = ۱۴۲۸
 ۱۴۲۸ + ۵۴ = ۱۴۸۲
 ۱۴۸۲ + ۵۵ = ۱۵۳۷
 ۱۵۳۷ + ۵۶ = ۱۵۹۳
 ۱۵۹۳ + ۵۷ = ۱۶۵۰
 ۱۶۵۰ + ۵۸ = ۱۷۰۸
 ۱۷۰۸ + ۵۹ = ۱۷۶۷
 ۱۷۶۷ + ۶۰ = ۱۸۲۷
 ۱۸۲۷ + ۶۱ = ۱۸۸۸
 ۱۸۸۸ + ۶۲ = ۱۹۵۰
 ۱۹۵۰ + ۶۳ = ۲۰۱۳
 ۲۰۱۳ + ۶۴ = ۲۰۷۷
 ۲۰۷۷ + ۶۵ = ۲۱۴۲
 ۲۱۴۲ + ۶۶ = ۲۲۰۸
 ۲۲۰۸ + ۶۷ = ۲۲۷۵
 ۲۲۷۵ + ۶۸ = ۲۳۴۳
 ۲۳۴۳ + ۶۹ = ۲۴۱۲
 ۲۴۱۲ + ۷۰ = ۲۴۸۲
 ۲۴۸۲ + ۷۱ = ۲۵۵۳
 ۲۵۵۳ + ۷۲ = ۲۶۲۵
 ۲۶۲۵ + ۷۳ = ۲۶۹۸
 ۲۶۹۸ + ۷۴ = ۲۷۷۲
 ۲۷۷۲ + ۷۵ = ۲۸۴۷
 ۲۸۴۷ + ۷۶ = ۲۹۲۳
 ۲۹۲۳ + ۷۷ = ۳۰۰۰
 ۳۰۰۰ + ۷۸ = ۳۰۷۸
 ۳۰۷۸ + ۷۹ = ۳۱۵۷
 ۳۱۵۷ + ۸۰ = ۳۲۳۷
 ۳۲۳۷ + ۸۱ = ۳۳۱۸
 ۳۳۱۸ + ۸۲ = ۳۳۹۹
 ۳۳۹۹ + ۸۳ = ۳۴۸۲
 ۳۴۸۲ + ۸۴ = ۳۵۶۶
 ۳۵۶۶ + ۸۵ = ۳۶۵۱
 ۳۶۵۱ + ۸۶ = ۳۷۳۷
 ۳۷۳۷ + ۸۷ = ۳۸۲۴
 ۳۸۲۴ + ۸۸ = ۳۹۱۲
 ۳۹۱۲ + ۸۹ = ۴۰۰۱
 ۴۰۰۱ + ۹۰ = ۴۰۹۱
 ۴۰۹۱ + ۹۱ = ۴۱۸۲
 ۴۱۸۲ + ۹۲ = ۴۲۷۴
 ۴۲۷۴ + ۹۳ = ۴۳۶۷
 ۴۳۶۷ + ۹۴ = ۴۴۶۱
 ۴۴۶۱ + ۹۵ = ۴۵۵۶
 ۴۵۵۶ + ۹۶ = ۴۶۵۲
 ۴۶۵۲ + ۹۷ = ۴۷۴۹
 ۴۷۴۹ + ۹۸ = ۴۸۴۷
 ۴۸۴۷ + ۹۹ = ۴۹۴۶
 ۴۹۴۶ + ۱۰۰ = ۵۰۴۶
 ۵۰۴۶ + ۱۰۱ = ۵۱۴۷
 ۵۱۴۷ + ۱۰۲ = ۵۲۴۹
 ۵۲۴۹ + ۱۰۳ = ۵۳۵۲
 ۵۳۵۲ + ۱۰۴ = ۵۴۵۶
 ۵۴۵۶ + ۱۰۵ = ۵۵۶۱
 ۵۵۶۱ + ۱۰۶ = ۵۶۶۷
 ۵۶۶۷ + ۱۰۷ = ۵۷۷۴
 ۵۷۷۴ + ۱۰۸ = ۵۸۸۲
 ۵۸۸۲ + ۱۰۹ = ۵۹۹۱
 ۵۹۹۱ + ۱۱۰ = ۶۱۰۱
 ۶۱۰۱ + ۱۱۱ = ۶۲۱۲
 ۶۲۱۲ + ۱۱۲ = ۶۳۲۴
 ۶۳۲۴ + ۱۱۳ = ۶۴۳۷
 ۶۴۳۷ + ۱۱۴ = ۶۵۵۱
 ۶۵۵۱ + ۱۱۵ = ۶۶۶۶
 ۶۶۶۶ + ۱۱۶ = ۶۷۸۲
 ۶۷۸۲ + ۱۱۷ = ۶۸۹۹
 ۶۸۹۹ + ۱۱۸ = ۷۰۱۷
 ۷۰۱۷ + ۱۱۹ = ۷۱۳۶
 ۷۱۳۶ + ۱۲۰ = ۷۲۵۶
 ۷۲۵۶ + ۱۲۱ = ۷۳۷۷
 ۷۳۷۷ + ۱۲۲ = ۷۴۹۹
 ۷۴۹۹ + ۱۲۳ = ۷۶۲۲
 ۷۶۲۲ + ۱۲۴ = ۷۷۴۶
 ۷۷۴۶ + ۱۲۵ = ۷۸۷۱
 ۷۸۷۱ + ۱۲۶ = ۷۹۹۷
 ۷۹۹۷ + ۱۲۷ = ۸۱۲۴
 ۸۱۲۴ + ۱۲۸ = ۸۲۵۲
 ۸۲۵۲ + ۱۲۹ = ۸۳۸۱
 ۸۳۸۱ + ۱۳۰ = ۸۵۱۱
 ۸۵۱۱ + ۱۳۱ = ۸۶۴۲
 ۸۶۴۲ + ۱۳۲ = ۸۷۷۴
 ۸۷۷۴ + ۱۳۳ = ۸۹۰۷
 ۸۹۰۷ + ۱۳۴ = ۹۰۴۱
 ۹۰۴۱ + ۱۳۵ = ۹۱۷۶
 ۹۱۷۶ + ۱۳۶ = ۹۳۱۲
 ۹۳۱۲ + ۱۳۷ = ۹۴۴۹
 ۹۴۴۹ + ۱۳۸ = ۹۵۸۲
 ۹۵۸۲ + ۱۳۹ = ۹۷۱۶
 ۹۷۱۶ + ۱۴۰ = ۹۸۵۱
 ۹۸۵۱ + ۱۴۱ = ۹۹۸۷
 ۹۹۸۷ + ۱۴۲ = ۱۰۱۲۴
 ۱۰۱۲۴ + ۱۴۳ = ۱۰۲۶۷
 ۱۰۲۶۷ + ۱۴۴ = ۱۰۴۱۲
 ۱۰۴۱۲ + ۱۴۵ = ۱۰۵۵۸
 ۱۰۵۵۸ + ۱۴۶ = ۱۰۷۰۵
 ۱۰۷۰۵ + ۱۴۷ = ۱۰۸۵۳
 ۱۰۸۵

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

فلا حراية الجمهورية او حر -
هي وحر - انى صمد عبد -
وعد ودي - مع صمد ودي -
حب (حر ودي ودي -
بأمره لا من الفرحى ودي -
ما حر - مع صمد ودي -

المكتبة الوطنية

أسماء في الشيوعية والفاشية

[illegible]

مها - بسط
ناب - بسط
فانصير - ري
شمي - وهو
ع اشته بذلك
الدي كتاب
موجود به
لغويات البديهة
في أوروبا في
الصور وسطى
والعهد

فقدت في الحرب سنة ١٩١٤ م.
من الذخيرة الاخرى روسيا وكندا وايطاليا
ويظهر ان الحوادث التي قدوة في اسبابها
هذه التدمير الاول على فرنسا فالحكومة الشعبية
تجده هناك لا يجد لها وجودا في اسبانيا
التي أصبحت حينئذ في المأزق.

ورد في لا تنظر ان تنظر احالة
التي هي في فرسها قبل ان تنظر في
المرحاة كمن يصح احالة
منه في من فرس احالها اليه
ن هو "ن حوشتي" و هو
لا يرد السهم في حيا الذي هو
منه في فرس في السهم في حيا
التي هي في لا حراسه في حيا

[illegible]

وهكذا بعد مرور يوم بعد من انظره
والسيدان وهو في الطريق والمعمود
في بعض هذه بعض من بري
الحكومة لا يجد في الطريق الى شمس
شمس في بعض هذه بعض من بري
الحكومة لا يجد في الطريق الى شمس
شمس في بعض هذه بعض من بري
الحكومة لا يجد في الطريق الى شمس

[illegible]

و امر حبه بحر لا ...
...
...
...
...
...
...

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

وقد يكون الامر سهلا وكما حذرنا
 فقد قيل - لا بد من اذن من جوار
 ملكهم في هذه المسئلة و قد
 قد يجد الخراج لا يصعب
 ولا يفتقر الى اذن من جوار
 لا و قد تم في سنة ١٢٢٢
 في الامر على ما هو عليه
 صحت بحكمه في هذه الامور

هو في هو - منقذ مصير هو - كبر حقه

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (The Quran). The text is written in Arabic script, likely in Maghrebi or Andalusian style, on aged parchment. The page contains approximately 20 lines of text, with some lines being longer than others, suggesting it might be a continuation of a surah or a specific section. The ink is dark brown/black, and the parchment shows signs of wear and discoloration.

The visible text includes:

...وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
تُفَسِّرُهُمُ الْمَلَائِكَةُ حِينَ يَدْعُوهُمْ وَلَوْ كَانُوا عَاذِمِينَ
لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَزَلُّوا سَوَاءً
وَضَحَّضُوا لَهُمْ سُبُلَنَا فَأَنْزَلْنَاهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْيَمِينِ
وَنَزَّلْنَاهُم بِأَثَرٍ نَجْدَةٍ تَبَتُّ إِلَيْنَا أُنْمِتُوا لَكُمْ الْأَشْجَارَ
وَمَا أَنتُمْ بِعَائِدِينَ إِلَيْهَا وَمِنْكُمْ الْكَافِرُ الَّتِي لَا يَخْلُقُ السَّمْعُ
وَالْبَصَرُ وَلَا خَلْقٌ لَهَا فَيَكْفُرُونَ بِهِ قُلُوبًا شَرًّا لَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ
النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَآلُ مَا فِيهِنَّ
وَأَمَّا الْجِدَارُ فَهُوَ كُدْرَةٌ يُدْعَى الَّذِينَ فِي الْبُحْرِ عَلَيْهِمْ

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, with some entries underlined. The text is written on aged, yellowed paper. The entries are:

- 1. مکتبہ اسلامیہ
- 2. مکتبہ اسلامیہ
- 3. مکتبہ اسلامیہ
- 4. مکتبہ اسلامیہ
- 5. مکتبہ اسلامیہ
- 6. مکتبہ اسلامیہ
- 7. مکتبہ اسلامیہ
- 8. مکتبہ اسلامیہ
- 9. مکتبہ اسلامیہ
- 10. مکتبہ اسلامیہ
- 11. مکتبہ اسلامیہ
- 12. مکتبہ اسلامیہ
- 13. مکتبہ اسلامیہ
- 14. مکتبہ اسلامیہ
- 15. مکتبہ اسلامیہ
- 16. مکتبہ اسلامیہ
- 17. مکتبہ اسلامیہ
- 18. مکتبہ اسلامیہ
- 19. مکتبہ اسلامیہ
- 20. مکتبہ اسلامیہ
- 21. مکتبہ اسلامیہ
- 22. مکتبہ اسلامیہ
- 23. مکتبہ اسلامیہ
- 24. مکتبہ اسلامیہ
- 25. مکتبہ اسلامیہ
- 26. مکتبہ اسلامیہ
- 27. مکتبہ اسلامیہ
- 28. مکتبہ اسلامیہ
- 29. مکتبہ اسلامیہ
- 30. مکتبہ اسلامیہ
- 31. مکتبہ اسلامیہ
- 32. مکتبہ اسلامیہ
- 33. مکتبہ اسلامیہ
- 34. مکتبہ اسلامیہ
- 35. مکتبہ اسلامیہ
- 36. مکتبہ اسلامیہ
- 37. مکتبہ اسلامیہ
- 38. مکتبہ اسلامیہ
- 39. مکتبہ اسلامیہ
- 40. مکتبہ اسلامیہ
- 41. مکتبہ اسلامیہ
- 42. مکتبہ اسلامیہ
- 43. مکتبہ اسلامیہ
- 44. مکتبہ اسلامیہ
- 45. مکتبہ اسلامیہ
- 46. مکتبہ اسلامیہ
- 47. مکتبہ اسلامیہ
- 48. مکتبہ اسلامیہ
- 49. مکتبہ اسلامیہ
- 50. مکتبہ اسلامیہ
- 51. مکتبہ اسلامیہ
- 52. مکتبہ اسلامیہ
- 53. مکتبہ اسلامیہ
- 54. مکتبہ اسلامیہ
- 55. مکتبہ اسلامیہ
- 56. مکتبہ اسلامیہ
- 57. مکتبہ اسلامیہ
- 58. مکتبہ اسلامیہ
- 59. مکتبہ اسلامیہ
- 60. مکتبہ اسلامیہ
- 61. مکتبہ اسلامیہ
- 62. مکتبہ اسلامیہ
- 63. مکتبہ اسلامیہ
- 64. مکتبہ اسلامیہ
- 65. مکتبہ اسلامیہ
- 66. مکتبہ اسلامیہ
- 67. مکتبہ اسلامیہ
- 68. مکتبہ اسلامیہ
- 69. مکتبہ اسلامیہ
- 70. مکتبہ اسلامیہ
- 71. مکتبہ اسلامیہ
- 72. مکتبہ اسلامیہ
- 73. مکتبہ اسلامیہ
- 74. مکتبہ اسلامیہ
- 75. مکتبہ اسلامیہ
- 76. مکتبہ اسلامیہ
- 77. مکتبہ اسلامیہ
- 78. مکتبہ اسلامیہ
- 79. مکتبہ اسلامیہ
- 80. مکتبہ اسلامیہ
- 81. مکتبہ اسلامیہ
- 82. مکتبہ اسلامیہ
- 83. مکتبہ اسلامیہ
- 84. مکتبہ اسلامیہ
- 85. مکتبہ اسلامیہ
- 86. مکتبہ اسلامیہ
- 87. مکتبہ اسلامیہ
- 88. مکتبہ اسلامیہ
- 89. مکتبہ اسلامیہ
- 90. مکتبہ اسلامیہ
- 91. مکتبہ اسلامیہ
- 92. مکتبہ اسلامیہ
- 93. مکتبہ اسلامیہ
- 94. مکتبہ اسلامیہ
- 95. مکتبہ اسلامیہ
- 96. مکتبہ اسلامیہ
- 97. مکتبہ اسلامیہ
- 98. مکتبہ اسلامیہ
- 99. مکتبہ اسلامیہ
- 100. مکتبہ اسلامیہ



کتاب طبع و شعاع لاریوم
کتاب طبع و شعاع لاریوم

[illegible]

المساء

1

مراع . وانا هيرام عاسون

— وانا خشفه سابع

عدان لها الهة وهي تقيم بطرف

سما لمعرا . كمن هـ

— انك تـ سـ سـ سـ

عدالها

— سـ سـ

فانك . ومعه . دهر . لا ال

سـ سـ سـ سـ سـ

— حسنا احبنا اولكن هل يلزم

احد مـ هـ

— ليسوا بها

— هـ . هل تذكر . اسـ سـ

ورجان

— وجد فزة ميت قصير . قالت القـ

سـ

— انهم ينظرون لغوي في حـ

كـ يـ يـ يـ الاتصال . مـ هـ

— فقال لها هيرام

— ليس دون منك

— قال حسـ سـ

— لان السامرة لا تـ هـ

لـ لـ لـ لـ

— واكل عـ

— وكاب عـ بالامـ

— بالقطـ

— ووجد هـ هـ

— اننا سمعناك مـ

— ولكن لـ لـ

— لقد اعطى عيناها عـ

— سـ سـ

— انك لم تـ في سـ

— سـ سـ

— اعطى وقتا طـ

— عادت الـ الـ

— سـ سـ

— سـ سـ

ح — — — — — اوه

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

— سـ سـ سـ سـ

عنه كان الذي مدحها لا يرمده

ما في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذه السطور القليلة.

100

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اندر به مورد و اینجاست فی مجله (الاخبار الادبیه) عن
العید السبعینی للکاتب الانحایری العبقری ه. ح. ویلر

(هذه الكتب المذكورة في الفهرست المذكور هي من الكتب التي كانت في حوزة
المكتبة المذكورة في سنة ١٣٠٤ هـ. وكتبها في سنة ١٣٠٤ هـ. في سنة ١٣٠٤ هـ.
لقد ارجعها في سنة ١٣٠٤ هـ. في سنة ١٣٠٤ هـ. في سنة ١٣٠٤ هـ.)

اما عرأى كل ما في الكتب بعد
 هذه الكتب فوجد فيها بعض
 الآخر وكثيرا من عسر في كتاب
 من أسوة وموسم كدابة وما شابه
 من أمور أخر واثبتها في
 هذا العهد الذي جعل فيه بالكتاب
 عهد يرضى علينا قراءة كل أمارة
 في كتاب بعد ما في كتاب هذا الكتاب
 الكتب شيئا من غير عهد
 وان يارا مستعرا من الإله
 صديا روحية الصلوة والبرهم
 والصلوات بعدة فان عيشة
 في كل يوم

[illegible][illegible]

(۱۰۰ قصص)

الحسن قصة

عبد القادر بن عبد الله

(مسابقة مالية)

منه الوفاء الى الفخرية

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

الكتب والصحف والناس

جوستافو بيكر

تحتل الامة الاسبانية هذا العام بالعيد
الثوري لكانتها اكبر جوستافو اردو وهو
بيكر .. ولقد طار بيكر حتى وقتنا هذا بكاه
يكون مجهولاً في اسبانيا وفي خارج اسبانيا
على الخصوص
والقد كان بيكر شاعراً رومانتيكياً
تمثل فيه الروح الاسبانية الصعبة
ولقد وضع اخيراً للكتاب الاسباني
بنجامان جارسيس كتاباً عن بيكر أوفه
حقه من التعظيم أظهر ما كان عليه الشاعر
الكبير من المواهب الشعرية والسجايا النبوية
ولقد تكلم المؤلف عن خاصية رومانتيكية
بيكر والمذهب الرومانتيكي على العموم بقوله
« اني سوف لا أؤمل مطلقاً أن يبدأ أحد
الكلام عن الرومانتيكية المنهجية لا يجب
تعدد الزمن والقول بأنه قد مضى ما تكلم
على فلان من الناس أو فترات . لانه
الرومانتيكية لا تعد زمن وتاريخاً فانكم
عن الرومانتيكية على اعتبار انها موقفة لاسبانية
تجاه العالم .. وعلى هذا القياس يرى المؤلف
أن « دول أجونيا » لبيكر لا تدل على
عقيدة مؤلفها بالقدرة الذي تعين به القاري
على فهم شخصيته وبنجامان جارسيس في
مؤلفه عن بيكر يجمع بين خاصية المارجم
والروائي ولقد ساعده على ذلك أنه يكتب
النص التي نهوض احبها كثيراً لدى
القراء وتماز بمرارتها وقوة السطرية فيها
ولقد كانت بعض مؤلفات بيكر الى
اليوم غير مفهومة لكن كتاب جارسيس قد
كشف القطر عن كثير مما كان خافياً من

الكتابها . وسوف يكون هذا الكتاب
مأملاً ما ان يهتم من بيكر من لم يهتم
حتى الآن

تبادل ثقافتين

امتدت الخوا في فيا الامتان الفرنسية
والاسبانية لثقافتها لفرصة توسيع التبادل
الفكري بين البلدين ولقد كان فرنسا من
قبل هذا الاتفاق في فيا بجما فرنسا برأسه
لوي رين ومارسيل دو مان . ولكنه لم يكن
قنصاً بجما في باريس . ولذلك سيكون لها
تتضمن هذا الاتفاق في جملة العاصمة الفرنسية
كما فرنسا عتدها
وتتضمن الاتفاق تبادل الاساتذة
والمحاضرات التي تلي في الجامعات الخاطفة في
البلدين ويتضمن كذلك الاعتراف بشهادات
كل من الحكومتين لدى الاخرى والامانة
للمعارض الفنية وتبادل الاحتفالات الموسيقية
والدرجية .
ولقد انقل الجميع الفرنسي في فيا من
مقره للتواضع الي مقر آخر أكثر فاعلية
عما يلقى وفيهته الثقافية
ويرجع الفضل في هذا الاتفاق الى

مسيو دو وزير فرنسا في فيا الذي كان
اول من فكر فيه ثم تقدمت الفكرة بغيره
فدوم المستشار شوشنج لباريس
ولقد قابلت الصحافة الفرنسية هذا
الاتفاق بترحيب كبير . ورأت كثير من
الجزائريين أن إنشاء جمع تبادلي في باريس
هو تحقيق لفكرة الوزير دلموس التي كان
يسمي لانها في اقرب وقت لولا أن الموت
ماجهت في حادث القطار المعروف . وسوف
يكون لهذا الجمع التبادلي في باريس أهمية
فكرية كبيرة إذ من طريقه ستنتشر الثقافة
الجزائرية في فرنسا وتعمل بالأوساط
الفكرية الفرنسية عن قرب . ويرى المستشار
شوشنج أن مهمة الجماعة أن تكون
القطرة التي تعمل على لقاء أوروبا وكذا
دروجا وأن تلمس طريق الاعتدال
والوسط لتعطي هذه الفكرة السامية . ولذلك
كان هو من أكبر العوامل في تقدم تحقيق
هذا الاتفاق الذي يرى أنه يجب أن يوجد
بين الأمم جميعاً على اختلاف لغاتها حتى تتقل
التفاوت بين البلاد اختلالاً سهلاً يعين على
تقدم الفكر الانساني

مدارس المبتدئين

تأليف
لمبرهه الد ستاذ محمود سامي
شارع البنديات رقم ١٢ ١٢١
٤٣٤٦٧

الادب الفرنسي

في جريش

صدر في هولندا اخيرا كتاب صغير في
موسم على الادب الفرنسي لا يبالا لاراس
القطعة . ولقد اثبت مؤلف الكتاب وهو
الدكتور برميلان من خلال الصفحات التي
كتبها انه خبير وعلم تماما بالادب الفرنسي
واسم الكتاب دليل قراءات وهو يتبع
في ترتيبه الطريقة الاصلية فيما يتعلق بالادب
الكتاب وللقارئ الذي يتكلم عنهم وهم من
الاسميين ويضع اسم كل مؤلف مكان
مولده وتاريخه وعنوان مؤلفاته وتصنيفه
بلاغات مختصرة ولكنها وافية ومركزة .
وقد روي المؤلف في هذا الكتاب سوف
لا يجد - كما يرى القارئ - صورة كاملة
من الادب الفرنسي الحديث فاسب . بل
تفصيلات سريعة ولكنها ليست متعمقة من
كل عمل أدبي ذكره المؤلف .

قد بالغ المؤلف في الكتب الحديثة بدقة
استمر الى الاعجاب وخبرة فنية كبيرة .
ولعل من الغريب في كتاب الدكتور
برميلان ان يتكلم عن كتاب الفرنسيين الذين
يجهل الجمهور الفرنسي عنه أو على الأقل
العلم الاكبر منه . فمن الاسماء التي تحدث
عنها ومن مؤلفاتها الدكتور سكوير برميلان .
جوليف وبلوا وجول موري وفران
لوكون وايلين لومير وجوليان جويو
ولقد اشار بعض القراء عند تقديمهم عن
الكتاب الى هذه النقطة فقالوا ان بما يدعو
الى الاسف ان يجهل الجمهور الفرنسي
مؤلفي عظيمي اسم الامم الاخرى وسب
بعضهم ذلك الى أن القراء الاجانب
هم في العادة أقل عرضا واكثر
صدقا في تقديمهم من القراء الذين يتكلمون
الى ان المؤلفات القليلة وذلك فليس من
الفرنسيين ان يكتشف المؤلف هولندي كتابات
أدبية فرنسية مضمونة . ولا شك ان هذه
النقطة التي تميز كتاب (دليل القراءات) مما تروج
من قيمة في فرنسا وهو كما على السواء .

كتاب لادولف لنتلر

صدر بالفرنسية كتاب للزعيم الألماني
أدولف هتلر كتبت هو ان (مادني العمل)
وهو يعطي فكرة تامة لمن يريدون ان
يعرفوا حيث التفكير الهلري والسياسي
التي يقوم عليها . والكتاب عبارة عن الخطب
التي القاها هتلر في الرشساج في مايو عام
١٩٣٥ . لتبرر تسلط لادولف ومن ثم قوله في
احدى هذه الخطب (اني في استطاعتي
ان اصنع توجيهي تحت عشر ساعات . ان
ان اترك هذا العمل سوف لا يكون له القيمة
التي حصلت عليها بصريحي التي اخطت
لفرنسا بعد استعاد السار)
والكتاب يبري كذلك على الخطب
التي القاها في الرشساج أيضا في مارس
عام ١٩٣٦ عندما دخلت الجيوش الألمانية
في رينان . وتسبق هذه الخطب خطب
غيرها من (العمل) و (الجنس والثقافة)

والعديد الوطية الاشراكية وغيرها
ومن اقوال الزعيم الألماني في احدي
هذه الخطب العبارة الآتية (ليس الاساتذة
ولا العلماء ولا القانون ولا الفلسفة ولا
التفكيرون . هم الذين اخرجوا ألمانيا من
هوليا بل هم - وليس غيرهم - المخلو
السياسيون الخراف)

والخلاصة ان هذا الكتاب يعطي
فكرة واضحة من التفكير الزعيم هيلر من
خلال هذا التفكير ففهم ما عليه ألمانيا الحديثة .

أول معاينة قصصية

تدبر إليها سبعة

ال ١٠ قصص

اصنع قصة مثبينة

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالعلاج والاشعة بأسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

يهدى الشفاء - عبارة الاوقات رقم ٣ فوق قبوة النيل

شفاء السيلان

يهدى أم سوزة الألام في ٢٤ ساعة بالهلمري

بقيادة الدكتور برهان

يهدى الشفاء المشرقة مرة ٣ بصر

علاج مريض المحدثات بدون ألم في هيلم على طريقة دكتورين



الاعلانات القضائية

انه في يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ناحية العقولاه
الحجرات مركز قوس والايام التالية اذا
ترم الحال

سياب علنا اراد بيع ملكه على حسن
تقدير الحكم ن ١٥٩٧ سنة ١٩٣٤ مدي قوس
ون ٢٩١ سنة ١٩٣٥ استئناف قنا وقا لمباع
٢٩٠ قرش

بناء على طلب الشيخ مبارك حسن محمد
الاعرج من نجع العقولاه

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨

صباحا وما بعدها جزء الحوش بدمنهور
سياب علنا حسان امر وجهه ايض
موضح بمحضر المحضر تطلق السيد الخلفاوي
القيم بالجهة المذكورة تاندا للحكم ن ١١٦٩

سنة ١٩٣٦ ووقا لمباع ١٠٢ قرش صباح
كطلب محمد افندي محمد... التاجر بساعة

الفلان بدمنهور

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا ناحية ابو حاد مركز
الزقازيق مديرية الشرقية والايام التالية اذا
ترم الحال

سياب علنا عريتي خشب صندوق

وعلني حر المحجوزه بتاريخ ٣ اكتوبر
سنة ١٩٣٦

ملك الشيخ محمد عثمان وآخرين تاندا
لامري التقدير الصادرين من محكمة استئناف
مصر الاهلية والنقض والايام بمصر تاريخ
٣٠ / ٧ / ٣٦ في القضية المدنية ١٩ / ١١ / ١١
سنة ٥٢ قضائية ونمرة ٨٧ سنة ٥ قضائية
وقا لمباع ١٦٠ م ١٠ ج بخلاف رسم هذا
وما استجد واستجد

بناء على طلب حضرة المحكّم محمد
افندي لبيب المقيم بليس

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٧ صباحا والايام التالية تاندا دعت
الحلة بالمشاية نيم القرايا مركز اسا

سياب علنا سرور خشب وعدد مرليه
واشياء اخرى موضحة بمحضر المحضر
التقديري الرقم ١٧ / ٩ / ١٩٣٦ ملك حسن
جمعه حسن مسلم من الناحية تاندا للحكم
الصادر من محكمة استئناف في القضية ن ٥٨٤ سنة
١٩٣٠ وقا لمباع ٢ م ٩١ قرش بخلاف
مصاريف هذا النشر

كطلب الشيخ طه كريم طه من اسا

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها والايام التالية اذا ترم
الحال بشارع الخليفة الامون بمشاية البكري
ملك فتح الباب بك قسم مصر الجديدة

سياب علنا بنك خشب واشياء اخرى
مبين اوصافها بمحضر المحضر الرقم ١٨ أبريل
سنة ٣٦ تاندا للحكم نمرة ٣١٩٨ سنة ١٩٣٦

والى وقا لمباع ١٦٢٠ قرش بخلاف رسم
التنفيذ واجرة النشر وهذه الاشياء تطلق
قسم محمد حجازي وآخر من الجهة المذكورة
وهذا البيع بناء على طلب السيدة قوت
الاولوب حاتم الدمرداشية متبعة بمصر

فعل راغب الشراء الحضور

اول مسابقة قصصيه

ندعو اليها بجله

ال ١٠ قصصين

احسن قصة حب

مصرية

جوائز مالية ٢٢

انت وانا

كتاب محمود كامل الجدي

شراء جديد في من الطباعة



انت وانا

يقوم الأستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير (الجمهورية) هذه الأيام بترجمة كتاب «انت وأنا» للكتاب الفرنسي الطالع بول
جير الذي والكتاب مجموعة من الشعر المائل الذي أصاب أكيونهم من التبحر عرفته دواوين الشعر منذ الأزل ويمكن أن يطر
قراء (الجمهورية) أن الترجمة تنقل عن الطبعة الفرنسية الأربعة والعشرين بعد المائة أي أن الكتاب طبع قبل ذلك ٥٢٣ مرة وسوف
تحت «دار الجمهورية للطبع والتوزيع» مفاجأة القراء مفاجأة صعبة من «الشكل» الذي سيصدر فيه الكتاب إذ ستطبع منه كمية
محدودة لا تتجاوز المائتين على ورق أرسلت العام إلى باريس لاستحضاره خفياً وسوف تباع النسخة المتأخرة بغيره والنسخة
الترجمة بخمسين قرشاً

قريباً

مفاجأة طباعة فنية

قدسها (دار الجمهورية للطبع والتوزيع)